

aguezuki	A golpe ascendente= gancho
arigató gozai mashitá	A gracias por haberme enseñado: saludo para el final de una práctica
ashibarai	A Barai = barrer, barrido
ayumiashi	A Ayumi: caminar; paso normal
bo	A palo de madera dura; aproximadamente 2,5 cm.de diámetro x 1.80 mt.de largo
budo	A disciplinas marciales
bujutsu	A artes marciales
bushido	A disciplina del samurai (guerrero medieval japonés)
chakugán	A metsuke, fijar la vista
chudan	A chudan=medio; dan=escalón. Altura media
dan	A escalón; unidad de la categoría
dojo	A lugar de práctica donde se practica el modo de vida.
dojo ni lei	A saludo hacia el lugar de la práctica y a la esencia de la disciplina
embusen	A línea de ejecución de una katá
empi	A golpe de codo
Fudo-dachi	A posición con los pies a 90° uno del otro y las rodillas flexionadas
fumikomi	A pisotón
guedan	A gue=bajo; dan=escalón, altura. Zona baja
guetá	A zueco japonés. Tetsugetá= zueco de hierro
Guiaku=gyaku	A inversa. Palanca
Hachiji-dachi	A posición natural
haito	A canto de la mano del lado del pulgar o golpe dado con esta parte
hanmi	A han=la mitad, medio; mi=cuerpo, torso. Torso medio perfilado
happogueri	A happo=ocho direcciones; gueri=keri. Es una katá de ejercicio
Heiko-dachi	A heiko=paralelo. Posición de los pies paralelos.
Heisoku-dachi	A posición con los pies juntos. Hei=cerrar, sokus=pies
hidari	A izquierda
hijkité	A mano que se retira hacia la cintura. Hiki = retirar, tirar; te=mano
hikiashi	A pierna que se retira. Hiki=retirar, ashi=pie, pierna
hizagueri	A golpe con la rodilla, rodillazo
hoshi	A metarse
ioriashi	A desplazamientos sin cambio de los pies.
ippon	A un punto, un solo ataque
kamae	A guardia

karate	A un sistema o disciplina de combate sin uso de armas oriundo de Okinawa
Karate-do	A karate que se consideró como un sistema disciplinario
kentsui	A lado del meñique del puño. Golpe aplicado con esta parte del puño.
keri	A patada, puntapié
kihaku	A expresión de la fuerza interna mental y espiritual
kihon	A base; elemental= técnicas básicas
kihon-dachi	A posición principal del estilo Shuri. Sinónimo de Pinan-dachi
kimé	A sublimación de un golpe o una técnica
kiotsuke	A atención
kojai	A condiscípulo de menor antigüedad
Kokutsu-dachi	A postura de zenkutsu-dachi trasladando el centro de gravedad hacia atrás, cargando el 60% de su peso en la pierna de atrás
kosa	A piernas o pies cruzados en forma frontal o lateral
Kosa-dachi	A postura de los pies cruzados
koshi	A cadera; cintura
kumité	A combate o la práctica del mismo en karate
kyu	A categoría inferior a dan
lei	A saludo. El modo de comportarse para convivir armónicamente con los demás.
maai	A distancia entre uno y el adversario
makiwara	A elementos de práctica para practicar el golpe de mano o de pie contra una tabla flexible
mawashigueri	A golpe con pie con movimiento circular de la pierna.
mawatté	A a dar vuelta con giro a 180°
metsuké	A chakugán; fijar la vista
migui	A derecha
Mitori-geiko	A aprender mirando
modotté	A volver hacia la posición original
mokusó	A meditación con los ojos cerrados.
Musubi-dachi	A posición con los talones juntos y las puntas del pie separados a 60°
Naifanchi	A posición parecida a un jinete montado. Posición que se utiliza para fortalecer los miembros inferiores.
Namiashi	A nami=ola; ashi=pie, pierna; forma de levantar la pierna en Naifanchi. Significa keri.
Naotté	A volver a la postura inicial
Nekoashi-dachi	A “posición de un gato agazapado”: pierna de apoyo bien flexionada y la de adelante con el talón levantado, insinuando keri
Nidan gueri	A keri normal seguido de otro saltando en el aire
nukité	A golpe con la punta de los dedos de la mano abierta.
obi	A cinturón. con el color indica su categoría

oi	A oi=jun. Sentido normal del cuerpo. Brazo y pierna del mismo lado.
Onegaishimás	A por favor enséñeme
otagaini	A mutuamente. Condiscípulo. Compañero de práctica
pinan	A una serie de 5 kata del estilo Shuri creados por el maestro Itosu
rengueri	A sucesivos keri
renshi	A “Instructor del Estilo”. Designación concedida por el Maestro a un discípulo por sus calidades técnicas y personales
renzuki	A golpes sucesivos
sanbon gumité	A práctica de combate de 3 ataques con 3 pasos
seiken	A la parte frontal del puño, principalmente los nudillos del índice y del medio
seiza	A sentado con las rodillas dobladas
sempai	A condiscípulo de mayor antigüedad o graduación
sensei	A maestro
sensei gatá ni lei	A saludo a los Maestros
sensei ni lei	A saludo al Maestro
shiai	A torneo
shihan	A Maestro de Maestros. Distinción otorgada por el fundador del Estilo a alguno de sus discípulos más adelantados
shihandai	A “ayudante del Maestro”. Designación circunstancial de un practicante para llevar adelante una tarea determinada
Shiko-dachi	A postura de los pies a 90° y las rodillas bien flexionadas.
shin	A espíritu
shinobi	A aguantar, sufrir
shitei no Michi	A la relación moral y espiritual entre el Maestro y los alumnos
shutó uké	A técnica de bloqueo con el canto de la mano
sokutó	A el canto del pie
sonoba tobi gueri	A keri con salto sin avance
sotouke	A bloqueo con el canto exterior del antebrazo con el puño dorso abajo
taisabaki	A desplazamiento para salir de la línea de ataque del adversario
Tangan-jo	A método de práctica de combate con las manos abiertas con mínimo impacto
tatté	A pararse
ten no katá	A katá de ejercicio. Desde posición natural un paso atrás, realizando un bloqueo seguido de gyakuzuki y vuelta a posición natural.
uchi	A golpe en la dirección perpendicular al antebrazo.
uchiuke	A bloqueo con el filo interior del antebrazo
uke	A bloqueo; defensa
ukiashi	A de kijon-dachii levantar el talón del pie de adelante. Insinúa un keri
unsoku	A movimiento fluido de los pies

uraken	A golpe de seiken en el sentido transversal del antebrazo
urazuki	A golpe de seiken con el dorso del puño para abajo.
ushirogueri	A patada hacia atrás con el talón
waza	A técnica aceptada de origine de otra disciplina.
yamé	A terminar, detenerse
yodan	A zona facial
yodan uké	A bloqueo de forma ascendente con el antebrazo, defendiendo un ataque a la zona facial
yoko tobi gueri	A patada en salto con el canto del pie
yokogueri keague	A patada con el canto del pie en sentido transversal de la tibia
yokogueri kelomi	A patada con el canto del pie en sentido longitudinal de la tibia
zanshin	A postura de confirmar el resultado del ataque final y observar al adversario previniendo un posible contra-ataque
Zenkutsu-dachi	A posición con la pierna de adelante flexionada y la pierna de atrás extendida.